

POR NAVIDAD, LIBROS
Selección de literatura infantil y juvenil

Varios títulos, interesantes por la calidad de su edición, sus contenidos, su valor educativo... y por lo que representan. Una puerta abierta al vuelo de la imaginación

► 3



PROTAGONISTA DE LA SEMANA

ENRIQUE MORENTE
Adiós entre cante y poesía

En entierro del maestro del flamenco **Enrique Morente** ha estado revestido de cante y poesía. La sobrina del poeta **Laura García-Lorca de los Ríos** recitó *Alma ausente*, del poema *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, que en vida cantó Morente y que concluye con los versos: «tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace/un andaluz tan claro, tan rico de aventura/yo canto su elegancia con palabras que gimen/y recuerdo una brisa triste por los olivos».



Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

El próximo 30 de diciembre se cumple el primer centenario del escritor norteamericano que se afincó en Tánger, inclasificable, existencialista, exótico, trágico, tildado de automarginado pero también «magnificent», una categoría en la que entran pocos, aunque muchos lo pretenden. Murió en 1999, año cabalístico.

Paul Bowles

El magnífico

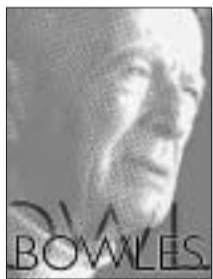
Efeméride

POR RAFA VENTURA-MELIÀ

■ A **Paul Bowles**, cuyo primer centenario se celebra el próximo 30 de diciembre, se le ha catalogado en la Generación de los 50 de EE UU, entre los Cónsules de Sodoma, por una serie de entrevistas de *Rolling Stones*, de músico y compositor de vanguardia, de autor errante, *prebeat* y *prebeatnik*, o de *recluso de Tánger* (**Choukri**), pero me temo que el personaje es huidizo, el escritor escapa a las clasificaciones, el compositor huye de etiquetas, escuelas, géneros (ópera, concierto, zarzuela, música para cine y teatro, recolector de folklora marroquí...). Y sobre todo, maldito, errático. Automarginado.

La verdad es que Bowles fue primerizo, escapando del domicilio en N.Y., y yendo a cobijarse bajo las alas de **Gertrude Stein** en París, publicando en *Trasatlantic Review*, o asistiendo a clase de **Nadia Boulanger**, y aceptando como mentor a **Copeland**, con quien recaló la primera vez en Tánger en 1932, y se puso a componer en un desvinciado piano en un caserón más allá del barrio de la Montaña. Tan desorientado que coincidió con **Stephen Spender** y **Christopher Isherwood** en Berlín y de resultas aparece su sombra en *El templo*, del primero, y en *Adiós a Berlín*, del segundo (engendró sin querer a la Sally Bowles de *Cabaret*). Hasta ahí no había hecho nada meritorio por su parte. Oscuros sueños, deseos, experiencias frustrantes, confusión, desencanto. Era tiempo de búsqueda, de sí mismo, de otros.

La vuelta a su patria le depara la suerte de colaborar de una parte con **Virgil Thomson**, de otra con los grandes del teatro, primero **Orson Welles** en 1936, luego **Joseph Losey** (colaboraron en teatro y cine) y en los cincuenta, ya con **Elia Kazan**. En una fiesta conoce a **Jane Bowles** (así conocida por el apellido del marido) y huyen a Panamá, a Cos-



PAUL BOWLES
Cuentos escogidos

► Trad.: Rodrigo Rey Rosa, Nicole d'Amonville
Alegria y Héctor Silva.
ALFAGUARA, MADRID, 2010

ta Rica, pasan por Colombia (cuando Macondo no era Macondo) lo que engendrará *Dos damas serias*, de la una, y *Tierra caliente* (1966), tardía obra del otro (de la que hay una adaptación cinematográfica, con muchas concomitancias con la que será su novela más conocida).

Se pone luego a traducir *Huis clos*, lee *L'Étranger*, de **Camus**, y en una descarga de su más íntimo yo, temores y angustia, escribe *El cielo protector* (primero la tituló *Un té en el Sahara*) que se publicó en 1949. Ya tenemos autor, existencialista, exótico, trágico, o del absurdo. Como compositor ha estrenado *Así que pasen cinco años* (1949, a partir de **Lorca**) y luego se atreverá con *Yerma*, ambas inéditas en España, como corresponde a una cultura atrasada, marcada todavía por cuarenta años de dictadura, y los modelos de producción comerciales preestablecidos y dependientes.

Acabada la II Guerra Mundial se instaló definitivamente en Tánger, también intentó vivir en los cincuenta en Trappobane (entonces Ceilán, ahora Sri Lanka). Tánger, refugio, cosmopolita, rica, agitada, ciudad internacional, entre el Protectorado Español y el Francés. Llena de encanto, contradicciones, color, o perfume intenso, lo que reflejará sin descanso en sus cuentos, de *Misa de gallo*, *Tiempo de la amistad*,



Paul Bowles, según Choukri, «el recluso de Tánger». LEVANTE-EMV



Tánger, desde el mar. LEVANTE-EMV

o en su novela *Déjala que caiga* (por cierto, **Almodóvar** se quedó con los derechos, y ésta es la hora).

Y rompamos los tópicos, no tuvo que esperar a que en 1985 fuera **Bertolucci** a verle y le hiciera famoso, error extendido entre periodistas indocumentados. Antes, las feministas había coronado a Jane, nada virgen, pero sí mártir del lesbianismo, y de rebote a él, como malo de la película. Sus libros estaban ya reeditados, una serie de

escritores le visitaban como si fuera un gurú.

Había comenzado todo con su amigo **Gore Vidal**, con el compositor **Ned Rorem** (otro maldito en España que se empeña en ignorarle), con **Tennessee Williams**, que le hace colaborar con **Visconti**, con el entonces de moda e insoportable **Capote**, más *snob* imposible, con la *Beat Generation*, en

Efeméride

VIENE DE LA PÁGINA 1

Rompamos los tópicos. No tuvo que esperar a que en 1985 fuera Bertolucci a verle y le hiciera famoso, error extendido entre periodistas indocumentados.

Publicó «La casa de la araña», en la que desvelaba lo que en el futuro sería el fundamentalismo islamista y la violencia terrorista. Nadie se ha atrevido con ella.

bloque, Ginsberg, Corso, Ferlingueti, y el único que había sido su amigo en México, y volvió a agitar sus días fue William Burroughs. Eso sucedió en los cincuenta, no en los ochenta. Tomen buena nota. También llegarían en los sesenta los Rolling stones.

Bowles era ya un caballero, viudo, escéptico, lo veía todo velado, de lejos, lo dejaba venir y caer, hablaba inglés, ocultaba su conocimiento del francés, del español (Jane estaba primero en hospitales ingleses, luego españoles, y en un convento como loca, en Málaga). Aceptó dinero de Bertolucci, pero me preguntó una tarde, luego de pasear, tomar un té en su casa, y oír jazz, «¿quién es ese? ¿qué ha hecho de bueno?». Bernardo no volvió hasta 1989. A rodar mientras llovía tres meses.

Había ayudado a Mohammed Chukry, y a Mohammed Mrabet, los había traducido y lanzado. *El pan desnudo*, traducido en los setenta al inglés, conmocionó el mundo. Ahora Mrabet escribe unas memorias y lo desacredita... Seguía recogiendo música de los grupos populares, antes que el pop destruyera la cultura del Atlas (todo está en la Fundación Rockenfeller, sin editar). Al menos Bachir Attar y los Maestros músicos de Jajouka grabaron y actuaban en Londres. Y había publicado *La casa de la araña*, en la que desvelaba lo que en el futuro sería el fundamentalismo islamista y la violencia terrorista. De ingenuo, nada. Nadie se ha atrevido a llevarla al cine o el teatro, ni en Marruecos ni en EE UU, no hay peor ciego que le que no quiere ver. ¿Se había leído en España? No saben leer todavía. Hay ceguera generalizada.

Y así llegamos a lo que él esperaba, la vejez, las enfermedades, su intervención, un pequeño homenaje en el María Guerrero en Madrid, y el acompañamiento de su chófer, todavía vivo, que ha sustituido su Haíga, que le llevaba la comida que guisaba su esposa; la cercanía del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa, que heredará su derechos y pertenencias y se los vendió a la Universidad Carlos III, donde ni se sabe qué ocurrió, y el cariño de la fotógrafa Cherie Nuttie, que le acompañó hasta el final.

Como persona, como escritor, como personaje, Bowles fue *magnificent*, una categoría en la que entran pocos, aunque muchos lo pretenden persiguiendo las glorias de este mundo, la vanidad, el dinero, la *gloriole*. Estas cosas a él le sobraban, las dejaba atrás, mientras su sombra se perfilaba cuando caminaba sobre dunas de arena en movimiento y el viento silbaba, y sus destañados ojos miraban el horizonte infinito, siempre más allá. No le importaba que se lo tragara como al ejército de Jerjes, en Egipto, según cuenta Herodoto. Como si se tragaba sus personajes, o su música, o su obra. Iba hacia el infinito y la nada. Y murió en 1999, año cabalístico. Luego silencio.

Leonardo Sciascia disecciona en su libro *El caso Moro* la conmoción que supuso el secuestro y asesinato del dirigente de la Democracia Italiana Aldo Moro, ocurrido en 1978, uno de los hechos que marcó la historia del sistema político italiano. Es el perfume de las cloacas de la política.

El laberinto italiano

Ensayo

POR ENRIQUE BENÍTEZ

■ No sé que recuerdos políticos tendrán en el futuro los niños que hoy crecen. Sin duda, serán diferentes a los de mi generación, los nacidos en la segunda década de los sesenta, años de política y reivindicación, de dictaduras, guerra fría, héroes y víctimas. Haciendo memoria, sólo un puñado de imágenes o vivencias de mi infancia tienen un claro componente político: la muerte de Franco, un concierto de Quilapayún en Carranque donde el público coreaba gritos de «asesino Pinochet», la dimisión de Adolfo Suárez —que me pilló en casa de mi amigo de aquellos maravillosos años, Juanjo López Montes— y el asesinato de Aldo Moro, por encima del terrorismo de ETA, y que si permanece en mis recuerdos debe ser por la duración del secuestro y la repetición de aquella dramática imagen ya icónica del cadáver de Moro en el maletero del coche en el que fue abandonado para su reencuentro con su familia. No pretendo convertir este humilde comentario literario en mi *Cuéntame* particular, así que será mejor situarnos en el entorno, declarar de nuevo mi admiración casi religiosa por Sciascia y alentar a mis improbables lectores —que escribiría Manuel Rodríguez Rivero— en el feliz descubrimiento del autor siciliano. Metódico, exacto, meticuloso y perfeccionista, la prosa de Sciascia era la idónea para el análisis de tan triste suceso; máxime cuando, siendo él mismo diputado por el Partido Radical, redactó y presentó un informe parlamentario que detallaba las torpezas y situaciones inverosímiles, propias de esa Italia chapucera que se conforma con su dejadez —*cose nostre*— y cuyo carácter milenario y cínico sobrevuela la relación de los hechos.

Son los llamados «años de plomo». Desde finales de los sesenta, Italia vive conmocionada por la crisis política y el estallido de una rara violencia, atribuida entonces a la ultraizquierda y que luego supimos que obedecía a una estrategia de los servicios secretos occidentales para evitar que el potente Partido Comunista Italiano (PCI) se convirtiera en la primera fuerza política del país, adelantando a la todopoderosa y corrupta Democracia Cristiana. En este contexto de atentados sin sentido y violencia gratuita —¿cuándo no lo es?— en 1978 la constante caída de gobiernos mediocres lleva al PCI a dar su apoyo a un nuevo intento, encabezado por Andreotti, de dar estabilidad social e institucional a un país a la deriva. Aldo Moro, «el menos implicado en todas las cosas tremendas que se hicieron desde 1969 hasta hoy», como escribiría Pasolini en 1978, es el gran artífice de una acción inédita que marca el punto álgido del «compromiso histórico» de los comunistas italianos.

Si en febrero de 1981, en España, es una trama militar la que sabotea la investidura de Calvo Sotelo, tratando de violentar la normalidad democrática y parlamentaria, en Italia en 1978 son las Brigadas Rojas las que secuestran al presidente de la Democracia Cristiana, Aldo Moro, cuando sale de su casa, el 16 de marzo, rumbo al Parlamento para atomillar la votación del nuevo gobierno de Andreotti. Su conductor y la escolta, cuatro policías, son asesinados. La votación no se interrumpe, pero la



LEONARDO SCIASCIA

El caso Moro

► TUSQUETS, 2010. 15 €.

El principio del fin de una época

► En marzo de 1978, las Brigadas Rojas secuestraron al político democristiano Aldo Moro y, en mayo de ese año, lo asesinaron. Sciascia, entonces diputado del Partido Radical, participó en la comisión parlamentaria que investigó los hechos, y, en agosto de 1978, «en caliente», escribió *El caso Moro*. Mientras que políticos y periodistas afirmaban, cobardemente, que las cartas escritas por Moro desde el cautiverio eran obra de un loco o fruto de la coacción, Sciascia las interpretó con rigor y perspicacia. Aborda su lectura tomando como guía el relato borgiano Pierre Menard, autor del *Quijote*, y, a imitación de Auguste Dupin, el investigador creado por Poe, trata de identificarse con los protagonistas: Moro y las Brigadas. Al hilo de las cartas, reconstruye una trama de pensamientos y hechos que es, hasta el momento, lo que mejor permite comprender ese terrible episodio de la historia italiana.

Sciascia pone de relieve las reglas del juego auténticas: cuando la razón de Estado lo ordena, los principios de respeto institucional saltan por los aires

gravidad del asunto lleva a todos los grupos a apoyar al gobierno en nombre de la responsabilidad de Estado. Las fuerzas policiales son lentas e ineficaces y se inicia así un largo secuestro en el que se permite la correspondencia del secuestrado con el mundo exterior.

Lo más relevante del caso Moro está en esa estrategia de las Brigadas Rojas de negociar un intercambio de rehenes, permitiendo a Moro escribir cartas, a su familia, amigos, a cargos ins-

titucionales. En sus cartas, el hombre de Estado se transforma en hombre de la calle, siente miedo, suplica a sus compañeros de fatiga política que cedan, amenaza con revelar secretos de Estado. El hombre se desnuda, se arrodilla ante la proximidad de la muerte. Y obliga —mejor dicho, intenta sin éxito— a su partido a reflexionar sobre la enorme contradicción que supone ser Democracia (cuando es un sanedrín de dirigentes el que decide no ceder al chantaje terrorista) y Cristiana (cuando se va a sacrificar la vida de un inocente en nombre de la sacrosanta razón de Estado).

Sciascia es feroz en su planteamiento. Desnuda las ansias de poder de los dirigentes de la Democracia Cristiana. Desvela los intereses ocultos de políticos a los que la sinceridad angustiada de Moro ya sólo tiene un buen final con Aldo Moro muerto. Recorre las cloacas del poder a través de las cartas del secuestrado, llenas de una súplica vital que es desoída por la clase dirigente, periodistas incluidos. Sciascia parece tomar partido por el hombre: quizás porque, como el propio Moro apunta, conoce en qué clase de Estado se ha convertido Italia como para sacrificar en tan sucio altar la vida de un hombre más o menos inocente. *El caso Moro* invita a reflexionar. En un momento de firmeza ante el terrorismo, en un país, como España, tantas veces asolado por amenazas y chantajes de ETA, Sciascia abre una ventana a la piedad. Y pone de relieve las reglas del juego auténticas: cuando la razón de Estado lo ordena, los principios de respeto institucional saltan por los aires. Wikileaks así lo ha puesto de manifiesto.

El libro me ha animado a rescatar las *Memorias de un periodista de Indro Montanelli*. Frío, liberal y ardiente anticomunista, despacha el caso Moro con tres folios de insólita dureza, cerrando la puerta al remordimiento: «El favor más grande que se puede hacer a la memoria de Moro es archivar la peripecia que significó su final y el de las Brigadas Rojas».

Las cloacas de la política no suelen oler a perfume. *El caso Moro* relata el principio del fin de las Brigadas Rojas, el principio del fin de una Democracia Cristiana rebautizada por analistas políticos como Democracia Mafiosa. En los ochenta vendrían más escándalos: Banco Ambrosiano, tangentópolis, el exilio del socialista Bettino Craxi en Túnez. Hasta que los noventa encumbraron al salvador Berlusconi, el de las fiestas salvajes, el amigo de Putin. Italia y su laberinto. Cada país tiene el suyo.



¿Dónde está güelita Queta? Nahir Gutiérrez y Álex Omist (il.). Destino, Barcelona, 2010

El pacto del bosque. Gustavo Martín Garzo y Beatriz Martín Vidal (il.). ElJinete azul, Madrid, 2010

El niño que mordió a Picasso. Antony Penrose. Siruela, Madrid, 2010

Emergència al País de la Màgia. Cinta Arasa y Cristina Girol (il.). Onada ed. Benicarló, 2010

Els fabricants de muntanyes. Alberto Pérez y Jorge del Corral (il.). Algar ed., Alzira, 2010

Blas y los misterios de la noche. Antonia Montaner y Terelo (il.). AU Edicions, Valencia, 2010

Marieta i el Cap d'Any. Fina Masgrau y Lourdes Bellver (il.). Tàndem, Valencia, 2010

Selección de títulos de literatura infantil y juvenil interesantes desde varios puntos de vista, entre otros, el de la calidad en su edición, sus contenidos (textos e ilustraciones), su valor educativo. Pero no sólo. Un libro siempre es una puerta abierta a la imaginación, ese espacio irreductible.

Un libro sí es para siempre

Infantil y juvenil

POR RAFA MARTÍNEZ

■ Llegan las temidas fechas. Las que exigen que todo el mundo tenga su regalo. Para atenuar en lo posible esta cíclica, imparabla, avalancha consumista, os proponemos que regaléis libros a vuestros niños y niñas. Por un lado les ofreceréis un objeto que redundará en su formación o en su comprensión del mundo —lo que viene a ser lo mismo—, y además os costará poco dinero (nada que ver con esos juguetes que requieren desembolsos cuantiosos). Y por otro, vuestra conciencia se quedará más tranquila: un libro, digan lo que digan, es para siempre. O casi.

Empecemos, pues, por aquellos que van destinados a un público infantil. Para los más pequeños, para aquellos que empiezan a esbozar sus primeras palabras y a reconocer imágenes que poco o nada tardan en hacer suyas, encontramos algunos libros impresionantes: el que no puede faltar sobre dinosaurios, *T-Rex y compañía*, de **Salvador Simó**, que incorpora una serie de imanes; *Cuentos para educar niños felices* (SM Ediciones), de **Begoña Ibarrola** y **Jesús Gabán** (il.), una colección de relatos en torno a los valores clásicos (amor, amistad, respeto...); *Los animales de la sabana*, de **Godeleine de Rosamel**, con recortables y un desplegable para colorear; los desplegables *Un mundo más verde*, de **Ian Winton**, **Fred Pearce** y **Piers Harper** (il.), para concienciarlos de la necesidad de cuidar el medio ambiente, y *Grandes inventos*, de **Chris Oxlade** y **Peter Bull** (il.), donde descubrirán el origen del microscopio, la imprenta o las ondas de radio; o la particular propuesta de *La marmita de las historias* (Anaya), de **Gwendoline Raisson** y **Amélie Dufour** (il.), que permite darle la vuelta a los cuentos tradicionales. También hará las delicias de estos primeros lec-



Ilustración de «Para nada sucias», de Wanja y Manuela Olten (Takataka).

tores el álbum *Las aventuras de Dora* (Beascoa), que recoge cinco cuentos y actividades en torno al popular personaje de animación.

Para niños y niñas algo mayores, que ya leen y alcanzan una mayor comprensión de los textos e ilustraciones, hemos llevado a cabo otra no poco exhaustiva selección. Este grupo de libros destaca, además de por su énfasis en la transmisión de valores educativos, en su factura (ilustraciones que poseen un valor artístico) y en su a menudo lenguaje poético, ensañador, de estados oníricos, de fantasía. En este contexto surgen títulos como *¿Dónde está güelita Queta?*, de **Nahir Gutiérrez** y **Álex Omist** (il.), un evocador relato de la abuela a la que se echa de menos, ganador de la última edición del Premio Destino Infantil Apel·les Mestres; *Para nada sucias*, de **Wanja Olten** y **Manuela Olten** (il.), en el que la protagonista no acaba de entender por qué ha de lavarse las manos continuamente (ella esgrime que las cosas que toca no están sucias); *Para el señor Genaro*,

con *nuestros mejores deseos*, de **Elisabeth Steinkellner** y **Michael Roher** (il.), sobre tres niñas del Valle de la Mostaza que pretenden darle una lección al susodicho; *La familia C*, de **Pep Bruno** y **Mariona Cabassa** (il.), un collage colorista sobre una familia que ama el circo. En *El niño que mordió a Picasso*, su autor, **Antony Penrose**, rememora sus días de niño con **Picasso**, al que visitó con sus padres, la fotógrafa **Lee Miller** y el pintor y escritor **Roland Penrose**. Mientras que **Gustavo Martín Garzo** con **Beatriz Martín Vidal** como ilustradora, escribe *El pacto del bosque*, historia que incluye lo que su título indica. Otro de estos álbumes ilustrados destacado es el de **Einar Turkowski**, *El pastor, las ovejas, el lobo y el mar*, en el que su autor explora el sentido de la felicidad, premio de la Bienal de ilustración de Bratislava 2008.

Por último, y para los que además de alcanzar a leer y a comprender, quieren adentrarse en la senda de la literatura, de los libros con páginas y páginas de texto — con alguna ilustración—, más recomendaciones. La

«PRINTED IN VALENCIA»

► Las editoriales valencianas también ofrecen libros dirigidos al lector en ciernes. Algar editorial ha publicado títulos tan destacados como «Els fabricants de muntanyes», de Alberto Pérez y Jorge del Corral, que mereció el Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado de 2009. Bromera, en su colección El Bagul dels Monstres, ofrece «La bruixa» y «El vampir», con textos de Enric Lluch e ilustraciones de Óscar T. Pérez y Fernando Falcone, entre otros muchos. Tàndem hace lo propio con las aventuras de «La rata Marieta» cuyo último álbum tiene como protagonista al roedor la noche de san Silvestre. Bullent, la editorial de Picanya, presenta el libro de Llorenç, el Contacontes «Les flors de l'Albagés», ilustrado por Paula Peña, por cuyas páginas se asoman una familia de otra época con sus muy otras costumbres. AU Edicions se estrena como sello publicando «Blas y los misterios de la noche», en el que Antonia Montaner y Terelo ponen en escena a un perro que busca a su padre. Perifèric (Catarroja) tiene editado «El domador de líneas», con poemas de Marc Granell y dibujos Paco Giménez. Tabarca (Valencia) ofrece en literatura juvenil «Vivir i avant», de Adela Ruiz Sancho, mientras Onada (Benicarló) presenta el delicioso «Emergència al país de la màgia», de Cinta Arasa y Cristina Girol (il.) y Edicions 96 (La Pobla Llarga) ofrece «Mirant al cel. El conte de la Lluna, lluneta» de Eva Alepuz y Toni Segarra (il.).

segunda entrega de *Escuela de frikis*, de **Gitty Daneshvari** y **Carrie Gifford** (il.), cuyos protagonistas vuelven a la carga con sus problemas, por lo que habrán de volver a ingresar en la escuela de verano de Mrs. Wellington; *Frida Kahlo, una historia posible*, de **María Baranda**, un relato que recrea los días de la artista en su infancia y adolescencia, cuando al fin supo que lo que quería era dedicarse a pintar; las ilustraciones de **Gabriel Pacheco**, en la línea del realismo mágico, merecen mención especial. Y *Una habitación en Babel*, libro premiado dos veces (Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil y Premio Nacional en la misma categoría de este año) que firma **Eliacer Cansino**, en torno a la multiculturalidad. Que cada cual escoja el suyo.



Les flors de l'Albagés. Llorenç el Contacontes i Paula Peña (il.), Bullent, Picanya, 2010

Un mundo más verde. Fred Pearce e Ian Winton. Beascoa, Barcelona, 2010

Escuela de frikis. Y llegó Hicklebee-Riyatulle. Gitty Daneshvari y Carrie Gifford (il.). Montena, Barcelona, 2010

Frida Kahlo, una historia posible. María Baranda y Gabriel Pacheco (il.). Anaya, Madrid, 2010

El pastor, las ovejas, el lobo y el mar. Einar Turkowski. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2010

La familia C. Pep Bruno y Mariona Cabassa (il.). Editorial Kalandraka, 2010

El domador de líneas. Paco Giménez (il.) i Marc Granell. Ariel. 2010.

¡en Ofiprix ya es navidad!

Durante todo el mes de Diciembre consiga fantásticos regalos con sus compras



Estancia en un parador Gratis

al realizar una compra de **650€** +IVA en Muebles de Oficina



iPad Apple Gratis

desde **2.000€** +IVA de compra en Muebles de Oficina



Multifunción Epson Gratis

al realizar una compra de **700€** +IVA en Muebles de Oficina



NoteBook ACER Gratis

al realizar una compra de **1.200€** +IVA en Muebles de Oficina



MacBook air Apple Gratis

al realizar una compra de **3.500€** +IVA en Muebles de Oficina



TV Schneider 19" Gratis

al realizar una compra de **700€** +IVA en Muebles de Oficina



TV Sony 37" Gratis

al realizar una compra de **2.500€** +IVA en Muebles de Oficina

Ofiprix

Muebles de oficina



www.ofiprix.com

902 503 489

SOLICITE NUESTRA GUÍA 2010 GRATIS PARA EMPRESAS



PROGRAMA DE PUNTOS CONSIGA REGALOS CON SUS COMPRAS



SERVICIO VISITA A DOMICILIO Llamenos y nuestros especialistas vendrán a visitarle para realizarle un estudio gratuito y sin compromiso



PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* · ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

(*) Para pedidos superiores a 150€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones. Promoción válida desde el 01/12/2010 hasta el 07/01/2011, no acumulable a otras promociones.



ISABEL ORTEGA NEYRA

La quietud poblada

COLECCIÓN JACARANDÁ. TORREMOZAS

► La autora gallega afincada en Valencia regresa cinco años después con un poemario en el que la nostalgia y el paso del tiempo destilan a través de escenarios de España y del resto del mundo. **Isabel Ortega** repite con la editorial madrileña Torrezoas, que ya editó su libro anterior, *Noticia del ocaso* (2005). *Encontradas huellas* fue en 1992 su debut en la poesía. **Luis Eduardo Aute** presta un comentario elogioso sobre *La quietud poblada*, reproducido en la edición, en el que subraya el «intenso pulso poético» de estos versos, por los que transitan a paso lento la melancolía y la reflexión sobre el caminar de los años.



TARQUIN HALL

El caso del hombre que murió riendo

ROCA EDITORIAL

► Los asesinatos no son cuestión de risa. Bien lo sabe Vish Puri, el detective más privado de la India, maestro del disfraz y amante de la comida frita y picante, que se halla volcado en la investigación de la extraña muerte de un conocido científico. El doctor Suresh murió de modo repentino mientras realizaba sus ejercicios matutinos en el Club de la risa de Delhi. Puri no comparte la opinión de aquellos que atribuyen el hecho a una diosa y, para probar que está en lo cierto, rastreará desde los suburbios más pobres a los clubes más selectos.

Intel·lectual, matemàtic i marí il·lustrat. Home d'integritat ideològica i liberal fins la medul·la en uns temps tan convulsos com els que va viure, l'olivense Gabriel Ciscar va ser tan desconegut com decisiu. Enguany es celebra el 250 aniversari del seu naixement, el 1760.

Desconegut, decisiu Ciscar

Perfil

PER ANTONI ZARAGOZÀ

■ El seu traspàs, esdevingut el 12 d'agost del 1829, havia tingut el ressò i els honors d'un verdader home d'estat. Anys més tard, el 1841, la revista *El gerundio* publicava les notes d'un encuriosit viatger pel cementeri de Gibraltar, «guaití acuradament per veure si hi trobava el sepulcre d'aquell il·lustre emigrat, del patriota i literat que tingué l'honor de presidir les Corts de Cadis, **D. Gabriel Ciscar**, que ha d'estar allí soterrat, i no hi ha res que indique el lloc on reposen les seues cendres, les cendres d'un liberal, i vaig continuar el camí...» Tanmateix, el 2 de maig del 1860, es feren els actes del trasllat del fèretre a la capella de marins il·lustres de San Carlos, a Cadis. Segons la premsa de l'època, ni Gibraltar ni Cadis havien distingit mai, amb honors tan alts ni amb tanta solemnitat, a cap altre personatge. «La vida està feta d'interrupcions i de continuacions» (**Lluís V. Aracil**).

Gabriel Ciscar i Ciscar fou un home de «tarannà seré i moderat, dotat d'un gran talent, equilibri i coherència, amb gran sentit de la responsabilitat, liberal a més no poder» (**M. Arcos**), però, abans de polític fou marí, matemàtic i científic de saba il·lustrada. Ingressà a l'Acadèmia de Cartagena amb 18 anys, on hi destacà amb una bri-

llant carrera de marí; en tornar d'Amèrica continuà els estudis superiors, més tard fou professor de navegació, primer mestre en Matemàtiques i Director de l'Acadèmia. El 1785, fou l' autor d'un ambició pla d'estudis que també aprovaren les acadèmies de El Ferrol i Cadis. El 1798, una Reial Ordre de Carles IV, el comissionà al Congrés d'hòmens científics que, reunits a l'Institut Nacional de París, debateren la unificació del nou sistema de mesures i pesos, per «la superioritat de coneixements», i «ser el primer home de la nació considerat pel seu saber matemàtic» (**J. L. Peset**). Destacà en astronomia, amb els seus càlculs i mètodes gràfics, co-

Gabriel Ciscar i Ciscar fou un home de «tarannà seré i moderat», segons M. Arcos.



regint les distàncies lunars, la longitud de diferents ciutats en relació al meridià de París i les observacions astronòmiques. Com a docent escrigué excel·lents llibres adreçats a l'ensenyament i perfeccionament dels marins. Ciscar, científic consagrat, concedí molta importància a l'ensenyament pràctic, als instruments i a l'observació astronòmica; se'u és el poema didàctic, *Poema físic-astronòmic, en set cants*, del 1828, a mode d'introducció a la ciència moderna. Però, serà el paper del valencià, en la introducció del nou sistema mètric decimal, més que important, decisiu.

Gabriel Ciscar fou un home d'una integritat intel·lectual i ideològica a prova de l'època convulsa que va viure. El 1808 és nomenat secretari amb vot de la Junta Central de l'Exèrcit, en absència de **Ferran VII**, i en plena Guerra del Francès, el 1809, és designat vocal del Consell Suprem de Guerra i Marina, encarregat de la reestructuració del comandament de l'e-

Destacà en astronomia corregint les distàncies lunars... escrigué excel·lents llibres adreçats als marins i va introduir el nou sistema mètric decimal

xèrcit. El 1810, les Corts Generals i Extraordinàries transfereix els poders de l'Estat al Consell de Regència i Ciscar era designat Regent, abandonant el de Secretari d'Estat del Despatx Universal de Marina (Ministre) i el de Governador militar i polític de Cartagena. El 1811, jurà davant les Corts i fou investit President de la Regència. Però, quan el 1814 Ferran VII, investit com a monarca constitucional, signà el Decret de derogació de la Constitució, i destituí la Regència, Ciscar fou empresonat fins el 1815; posteriorment desterrat a Múrcia, després traslladat a Cartagena i d'allí a Oliva. Amb el restabliment de la Constitució, el 1820, fou nomenat membre del Consell d'Estat, sent promogut a Tinent General i més tard condecorat amb la Gran Creu de San Hermenegildo, pels seus serveis a l'Estat, enterc liberal i convençut constitucionalista.

Tanmateix, el 1823 Ferran VII era de nou investit monarca absolutista per l'Exèrcit francès dels Cent Mil Fills de Sant Lluís, encarregats de portar a terme els acords del Congrés de Verona, on les nacions absolutistes de la Santa Aliança havien decidit derrocar el règim liberal a Espanya, i Gabriel Ciscar s'exilià a Gibraltar, on hi visqué amb els minsos 35 pesos mensuals que li procurava el duc de Wellington, qui també pagà el fèretre on reposen les cendres de l'il·lustre on reposen les cendres de l'il·lustre **Oliver**, junt a altres insignes marins, com el també valencià **Jordi Juan**. Algunes viles i ciutats arreu el País Valencià li han dedicat el nom d'un carrer, però la majoria de les ànimes que els trafeguen a diari desconeixen la gran i excelsa història de Gabriel Ciscar i Ciscar: la Història, amb majúscula.

Déu ens lliure del poder

Macip escriu una paròdia de «Missió Impossible» entre el thriller, la comèdia i la ciència-ficció, com un crit d'alerta davant l'ambició desmesurada

Novel·la

PER PURIFICACIÓ MASCARELL

■ Què faria vostè si un dia es presenta Déu a casa seua per demanar-li que salve la humanitat? Tan sols hauria d'assassinar un científic massa espavilat que està a punt de crear un forat negre que s'engolirà el planeta en sis dies. Per a Sherman Comet, el pitjor estudiant de Columbia, el ser més mediocre de Nova York, la visita de Déu al seu habitacle de Harlem suposarà un tomb en la seua monòtona existència. Sherman és l'an-

tiheroi per antonomàsia, tot el contrari a James Bond o el **Tom Cruise** de *Missió Impossible* (film al que parodia la novel·la). Un jove que només aspira a beure cervessa davant la televisió es veu implicat en una extraordinària trama on també participa Vivian Bentley, l'ambició viva, una xica intel·ligent i atractiva amb massa ganes de menjar-se el món. Completen l'estratòfic elenc un Déu misteriós amb estranyes pretensions, i Travis, un xerif local amb vocació de *Harry El Sucio*. La combinació resulta explosiva, metafòrica i literalment.

Amb una estructura que va cargolant-se a partir de paral·lismes i *flashbacks*, *El joc de Déu* se situa entre el thriller d'acció, la comèdia disbaratada i la ciència-ficció. La novel·la avança amb un ritme trepidant, d'una intensitat *in crescendo*, i està minada de sorpreses per al lector. Estilísticament recorda a un guió cinematogràfic o al plantejament

d'un còmic. El llenguatge funciona al servei de l'acció: frases curtes, directes com bales, defugint el circumloqui i la descripció. Un irònic narrador omniscient cedeix sovint la veu a uns personatges alienats, que semblen extrets d'un conte de **Quim Monzó** i col·locats enmig d'una trama d'un **Calders** postmodern. Per altra banda, l'autor ha organitzat la presentació de la història a partir de la unitat del fragment breu (uns docents, en 222 pàgines, conformen la novel·la), jugant així amb la rapidesa i simultaneïtat característiques del món hipertextual. L'acte de llegir queda assimilat al de navegar per internet o vore un film de factoria americana, amb tots els elements clàssics: bons que no ho són tant, conspiracions, violència, sexe i humor.

La història de Sharman, Déu i Vivian pot esgotar per l'abús de la hipèrbole i la inversemblança. Però la reflexió de fons ho compensa. *El joc de Déu* és un crit d'alerta davant l'ambició desmesurada, la vanitat extrema, la manca de pensament crític i la manipulació de les masses. Una sàtira que qüestiona els tortuosos camins d'accés al triomf i la glòria. A més d'una defensa de la ciència



SALVADOR MACIP

El joc de Déu

► Editorial Bromera 2010

com a espai del coneixement i no de competitivitat personal. La conclusió és clara: el planeta està perdut en el forat negre del poder, i els diners són el déu més estimat. **Salvador Macip** (1970), el polifacètic autor de Blanes, capaç d'editar un bloc sobre divulgació científica, guanyar el premi de literatura eròtica de la Vall d'Albaida o escriure literatura infantil, ens col·loca dins d'un joc perillós i ens interroga sense pal·liatius: fins on ens pot fer aplegar l'ànima de poder?

Cabezas



VERSUS OMNIA Joan Verdú

Bueno. Ahora que se ha descubierto el pastel — que siempre tiene que haber algún bocazas— lo voy a poder contar. Me llamó **Consuelo (Ciscar)** para que la asesorara en un proyecto que se le había ocurrido al Presidente **Camps** y que había puesto en sus manos. Bien. La idea era nada menos que erigir en distintas rotondas principales una serie de cabezas de los políticos valencianos más significativos. Consuelo tenía la lista de éstos y a mí me tocaba sugerirle a los artistas mas adecuados para cada uno.

A mí que todo lo que sea poner en su justo mérito a los padres de la patria me parece de perlas me entusias mó la idea y nos pusimos a trabajar. Al primero que vimos claro fue al **Fabra** que como es político mas cutre y mas resbaladizo le adjudicamos al artista mas cutre y mas baboso que además es del terreno, ¡y se tuvieron que ir del pico, hombre!

Para Francisco Camps hacía falta un escultor internacional y pensamos en ese tipo, que no recuerdo ahora, que hacía las estatuas de **Sadam Joselín** en Irak. Pero se nos presentó un problema. No había en toda la comunidad valenciana suficiente bronce para semejante cabezón (a escala) menos mal que un grupo de rumanos muy simpáticos nos proveyeron de 5 toneladas de hilo de cobre que le sobraron a uno que hacía chapuzas y no quisieron cobrarlo. «Por el amigo **Campsu** lo que haga *faltu*», dijo el jefe de la banda. De este modo la aleación tendrá más proporción de cobre que de estaño, pero creemos que valdrá.

Para la representación de **Cotino** optamos por en vez de su cabeza mostrar su larga mano y nadie mejor que **Boix** que siempre hace manos para encargarle el trabajo. **Blasco** es el único que tendrá más de una cabeza. En todas las tribus a las que vayan sus ONGs el artesano local incluirá en el tótem blasquitos a tutiplén.

Lo que pasaba también es que Paco también quería que Consuelo tuviera su cabeza y decidimos que qué mejor que su hijo **Rablaci** la inmortalizara. El chico ya está trabajando y la cara le ha salido muy bien, sólo que tiene dudas sobre en que material hacerle la pelambrera, porque el estratosférico peinado de Consuelo no se puede hacer con lo primero que pillas por ahí. De todos modos estamos en contactos y parece que la NASA nos lo solucionará.

Yo que también estoy en el ajo pedí para mí al Bigotes que aunque no sea político es un prohombre al que debemos mucho. Lo estoy haciendo de metacrilato menos el bigote que va con rayos láser. Estamos todos muy ilusionados. Ya lo irán viendo.



JESÚS COYTO
Las dos orillas
► Galería de Arte Mayka Sánchez.
C/ Grabador Esteve, 9. Valencia.

Hasta el 21 de diciembre

► Las dos orillas de **Jesús Coyto** son las de las aguas del Mediterráneo y las del Ganges. Esta serie de pinturas experimentales muestra distintas y novedosas formas de interpretar el agua desde una visión propia a través de dos referentes casi antagónicos; uno remoto cargado de una intensa espiritualidad, el otro cercano y marcado por la fuerza.



CARLOS DOMINGO
Preludio de una edición de fábula
► El Caballero de la Blanca Luna.
C/ En Borràs, 16. Valencia.
A partir del 16 de diciembre

► **Carlos Domingo**, desde la preocupación y el respeto por la naturaleza, muestra en estos dibujos originales a sanguina o carbón su inquietud por las formas animales. Una obra que transmite la magia del medio ambiente y el mensaje de las fábulas a través de la belleza estética y la magia que impregna a cada uno de sus personajes.



ÁLEX ALEMANY
Apología de la anosognosia
► Galería Pizarro
C/ Pizarro, 8. Valencia.

Hasta el 8 de enero

► El artista **Álex Alemany** propone el retorno a la búsqueda de la belleza en contraposición al ruido y el escándalo mediático, fomentando el «feísmo»: la asociación de la belleza con el vacío de contenido. Sus óleos, con su técnica preciosista y realista, trasladan al espectador a un mundo onírico repleto de metáforas poéticas y simbolismos.



JACINTO MOROS
Recorridos
► Galería Alba Cabrera
C/ Félix Pizcueta, 20. Valencia

Hasta febrero

► La galería Alba Cabrera acoge esta exposición del artista aragonés **Jacinto Moros** compuesta por obra sobre papel y esculturas, caracterizadas por el predominio de sinuosas curvas en esculturas abstractas que se retuercen inspirándose en las plantas que buscan la luz del sol, con la madera como material predominante.

La imagen del artista bohemio sin cargas familiares hace ya tiempo que pasó a mejor vida. Calderón & Paulette realizan un sano ejercicio de autocritica en su vídeo «Los Resilientes».

Calderón & Paulette-Diego Opazo Maternidades y bodegones

Fotografía

► **Cuentos para Celia. Calderón & Paulette.**
Cambio de morada. Diego Opazo.
► **Galería PazyComedias**
C/ Comedias, 7. Valencia.
Hasta el 8 de enero.

POR ISABEL PÉREZ

■ Pasen, vean y no se pierdan el vídeo titulado *Los Resilientes* que con lucidez, humor y un puntito de mala leche han creado la pareja de artistas **C. Calderón & J. Paulette**: seis estereotipos —la pija y segura de sí misma, la gótica dubitativa de absolutamente todo, la espiritual hippy, el intelectual que habla mucho y no dice nada, el pasota sobrado de todo, y el moderno— que caracterizados por los propios creadores responden a los diversos temas que un sobrentendido periodista les va planteando.

La imagen del artista bohemio sin cargas familiares y económicas hace ya tiempo que pasó a mejor vida. La realidad es la de un colectivo de hombres y mujeres que han elegido la creación artística como su profesión y pasión, y la vez, como la mayoría de los mortales, han formado una pareja y tenido niños. Sin ser exclusivo de los artistas, los conscientes de esta elección, más evidente en el caso de las mujeres, saben que durante una larga temporada, la crianza y el cuidado de su prole les va a suponer salir de los circuitos artísticos, dejar de viajar, visitar ferias y galerías, desaparecer, en definitiva. Esta situación, con mayor o menor dramatismo, es la que interpretan magníficamente esta pareja de artistas-actores ¿O son actores-artistas? La becas, acceder a ellas o ser rechazado, cumplir años y salir del colectivo de los artistas emergentes o, por el contrario, autoincluirse en ese club, la opción misma de la maternidad son algunos temas adicionales tratados por los personajes. En un momento de-



Una de las fotografías de Calderón & Paulette, titulada «El oso y la bestia» (2010).



Diego Opazo presenta «Cambio de morada».

terminado, uno de ellos resume el mundo del arte en *Maternidades, Paternidades y Bodegones*. Además de desternillante, es genial. A riesgo de hacerme pesada, Calderón & Paulette han logrado un muy sano ejercicio de autocritica, además de una obra muy fresca que

recomiendo muy sinceramente para estas Navidades.

Cambio de morada es la otra muestra que, como viene siendo habitual, presenta la galería. Asistimos al trabajo de un, adivinos, enamorado del senderismo. A través de una quinena de fotografías y una proyección vamos descubriendo la atracción que siente el fotógrafo **Diego Opazo** por recorrer senderos y caminos arbolados, plasmar cómo la temprana bruma va abriéndose y descubrir las intensas tonalidades de los montes, el reluciente verde de las hojas en los árboles tras el rocío

de la madrugada y los rojizos y marrones de las secas, y esa sensación de paz que va invadiendo el espíritu combinada con un cierto sentimiento de insignificancia al contemplar la naturaleza en su estado puro. Mejor vivirlo en directo.



COLECTIVA

Fin de año

► Galería Nadir.

Plaza San Nicolás, 3. Valencia

Hasta finales de enero

► Nadir recoge obras gráficas, escultóricas y pictóricas de artistas que han expuesto en la sala desde su apertura en 1991. Entre las pinturas destacan las de **Ángela Godoy**, **Toni Durá** o **Rafa de Corral**; en las obras gráficas, las de **Manolo Boix**, **Carmen Calvo** o **Tàpies**; y en escultura, las piezas de **Daniel Urta** o los bronce de **Joan Barrantes**.



IRENE GRAU

La sombra última

► Galería Alejandro Bataller.

C/ Náquera, 10. Valencia

Hasta el 29 de enero

► Las obras pictóricas y fotográficas que configuran *La sombra última* se basan principalmente en el tiempo que, a medida que se acerca a la sombra, va dejando de ser un objeto reconocible para ir derivando en la abstracción. La joven artista **Irene Grau** parte de la ambigüedad de los límites de la imagen entre la claridad y la sombra del desvanecimiento.



MANUEL GAGO

Acuarelas

► Centre Cultural Xicranda

C/ Manuel Tomás, 2. Godella.

Hasta el 7 de enero

► La colección de acuarelas de **Manuel Gago** está formada por una serie de delicadas miniaturas de 15x10 y otras obras de mayor tamaño inspiradas en los paisajes naturales de Japón, donde residió una parte de su vida, hasta el año 2000. Los colores cálidos y apagados predominan en esta exposición que transmite la serenidad japonesa.



WAKY Y SAIS

Begin

► Octubre Centre de Cultura

Contemporània

C/ San Fernando, 12. Valencia.

17 de diciembre, a las 20.30 h.

► *Begin* es una narración que fusiona música en directo con un acompañamiento visual mezclado en el momento. El artista visual valenciano **Waky** y el DJ holandés **Sais** se unen en esta experiencia sensorial que narra, mediante el uso de dispositivos digitales y analógicos, la historia de un largo camino hacia un lugar muy cercano.

Exposiciones

VALENCIA

LALMODÍ ► Plaza de San Luis Beltrán, 1. ☎ 963525478, ext. 4521. ► **El plano expandido**, de Pablo Palazuelo.

AMERICAN PRINTS ► Císcar, 10. ☎ 963737074. ► **Borja Guijarro**. Hasta el 18 de diciembre. ► **27 Supermercado del Arte**. Hasta el 30 de enero.

APIV ► Pes de la Farina, 5. ► **Pequeños seres**, de Marta Folqués. Fins al 21 de gener.

ATENEU MERCANTIL ► Plaza del Ayuntamiento, 18. ☎ 963525984. ► **XLI Salón de Otoño**. Hasta el 30 de diciembre.

CA REVOLTA ► Santa Teresa, 10. ► **Art per la Revolta 2011**. Inauguració, avui, 17 de desembre, amb una coetada de Rafael Tormo. Fins al 14 de gener.

CAFÉ L'ARTERIA ► Conde de Altea, 5. ☎ 963227101. ► **Tania Blanco, Ernesto Casero y Vicent Marco**. Hasta el 30 de enero.

CAFÉ MALVARROSA. ESPAI PARAL-LEL ► Historiador Diago, 20. ☎ 963205056. ► **Javier Chapa**. Fins al 25 de gener.

CAFÉ DE LA SEU ► Santo Cáliz, 7. ☎ 963915715. ► **Miedos**, por el equipo fotográfico EDG (escala de grises).

CASA MUSEO BLASCO IBÁÑEZ ► Isabel de Villena, 156. ☎ 962082586. ► **Centenario de la Colonia Cervantes (Argentina), 1910-2010**. Hasta el 9 de enero.

CENTRO DEL CARMEN ► Museo, 2-4. ☎ 963913399. ► **Desplazamientos**, de Sergio Belinchón, Bleda y Rosa... Hasta el 9 de enero.

CENTRO CULTURAL ARTE&FACTO ► Pie de la Cruz, 8. ► **Miradas de un barrio**. Fotografías del Cabanyal. Hasta el 17 de enero.

CENTRE CULTURAL LA NAU ► Universitat, 2. ☎ 963864377. ► **Jaume Vicens i Vives i la nova història, 1910-1960**. Fins al 2 de gener. ► **Vivan los toros. Cartells per a la reflexió**. Varis autors. Fins al 23 de gener. ► **Enric Valor. El valor de les paraules**. Fins al 23 de gener. ► **Spadari, cronista visual**, obra plàstica de Giangiacomo Spadari. Fins al 30 de gener.

DISEÑO AL CUBO ► Corona, 13. ☎ 616244280. ► **Gente urbanita**, de Manola Argento. Hasta el 31 de diciembre.

EIC BIBLIOTECA MUNICIPAL EDUARD ESCALANTE ► Alberic, 18 (Mercado de Abastos). ☎ 963525478 (ext. 4520). ► **H. realismo. Vejez fragmentada**, de Angel Ballester Pinazo. Hasta el 22 de diciembre.

EL CORTE INGLÉS. ADEMUS ESPAI D'ART ► Pío XII, 51, 3.ª planta. ☎ 963469000. ► **Memoria corporal**, fotografías de David de la Rosa. Hasta el 5 de enero. ► **AVE año cero. Trenes con historia, maquetas de trenes**. Hasta el 9 de enero. ► **Star Wars**. Mil piezas de coleccionismo sobre Star Wars. Hasta el 9 de enero.

ESTUDIO DEL PINTOR BAUTISTA ► Mar, 25, ed. 4. 2.ª planta, puerta 3. ☎ 636973823 (visita cita previa). ► **Exposición colectiva Navidad 2010**. Héctor Barrón (Chicago), José Bautista (Valencia), Chris Billington (Inglaterra), Gloria Morón Moya (Badajoz), Lucía Portret (Amsterdam) y Gregor Prantner (Maribor). Hasta el 3 de febrero.

FNAC ► Pl. San Agustín. ☎ 963539000. ► **El chico de los miércoles**. Fotografías de Giuseppe Moccia, ganador del Premio Ojodepez de valores humanos. Hasta el 7 de enero.

FORJA ARTE CONTEMPORÁNEO ► Lebón, 9. ► **Elemental**, fotografías de Chimo Serrano. Hasta el 30 de diciembre.

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO ► Valeriolá, 13. ☎ 963381215. ► **Lo real hecho sagrado**. Revisión de rostros de Ydñez. Hasta el 9 de enero.

FUNDACIÓN MAINEL ► Plaça Porta de la Mar, 6, 2.º piso, puerta 8. ☎ 963924176. ► **Pinturas 2004-2010**, de Josefina Serrano. Hasta el 23 de diciembre.

GALERÍA ALBA CABRERA ► Padilla, 5. ☎ 963511400. ► **Recorridos**, escultura y obra sobre papel de Jacinto Moros. Hasta el 29 de enero.

GALERÍA ALEJANDRO BATALLER ► Náquera, 10. ☎ 963517714. ► **La sombra última**, de Irene Grau. Hasta el 29 de enero.

GALERÍA CHARPA ► Tapinería, 11. ☎ 963926503. ► **Observadores**, de Guillén Ramón. Enero.

GALERÍA CUATRO ► La Nave, 25. ► **Barroco**. De Juan Antonio Rodríguez Jarr.

GALERÍA FOTOGRAFÍA DR. NOPO ► Borrull, 16. ► **El pequeño puente sobre el río**, de Xiqi Yuwang. Hasta el 22 de enero.

GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA ► Pasaje Giner, 2, bajo izqda. (plaza de la Reina). ☎ 963920285. ► **...Bui3 videoinstalaciones**, de Vicente Ortiz Sausor. Hasta el 30 de diciembre.

GALERÍA I LEONARTE ► Aparisi y Guijarro, 8. ☎ 963918797. ► **Colectiva**: Cardells, Martí Quinto, Mestre, Eva Mus, Eduardo Sanz e Isabel Villar. Hasta el 5 de febrero.

GALERÍA MAIKA SÁNCHEZ ► Grabador Esteve, 9. ☎ 963343664. ► **Las dos orillas**, de Jesús Coyto. Hasta el 21 de diciembre.

GALERÍA MURO ► Corretgeria, 5. ☎ 963911903. ► **Vanguardias históricas**. Colectiva. Hasta el mes de enero.

GALERÍA O-O ► Francisco Martínez, 36. ☎ 961336449. ► **Temps de dones**, de colectiva. Hasta el 8 de enero.

GALERÍA PAZYCOMEDIAS ► Comedias, 7, 2.º ☎ 963918906. ► **Cambio de morada**, del artista chileno Diego Opazo. Hasta el 8 de enero. ► **Cuentos para Celia**, de Cristina Calderón & J. Paulete. Hasta el 8 de enero.

GALERÍA PIZARRO ► Pizarro, 8. ☎ 963525790. ► **Alex Alemany**. Hasta el 8 de enero.

GALERÍA PUCHOL ► Conde de Salviatierra, 32. ☎ 963529819. ► **Ribes Coll**, oleos. Hasta el 5 de enero.

GALERÍA PUNTO ► Barón de Cárcer, 37. ☎ 963510724. ► **Navidad en Punto**. Hasta el 26 de enero.

GALERÍA ROSA SANTOS ► Bolsería, 21. ☎ 963926417. ► **Les ocasions retrobades**, de Pascual Arnal. Hasta el 23 de diciembre.

GALERÍA VALLE ORTÍ ► Avellanias, 22. ☎ 963923377. ► **Sobre héroes y tumbas**, de Chema López. Hasta el 5 de marzo. ► Sala de vídeo: **Negar para creer, creer para negar**, de Fernando Baños.

LA GALLERA ► Aluders, 7. ► **Santa Bárbara bendita**, de Ouka Leele. Hasta enero.

IMPREVISUAL SALA DE EXPOSICIONES GALERÍA-CAFÉ ► Doctor Sum-sí, 35. ☎ 685827523. ► **Fey y barajar**. Exposición colectiva de Eidania Pérez, Lourdes León y Alfredo Martell. Hasta el 10 de enero.

INSTITUT FRANCÉS ► Moro Zeit, 6. ☎ 963153095. ► **Acercamiento**, Patrick Tosani y Claire Chevrier. Hasta el 31 de diciembre.

JARDÍ BOTÀNIC DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA ► Quart, 80. ☎ 963156800/17. ► **Com veus la ciència?** Fotografia. Fins al 23 de gener. ► **Fique: Història i futur d'una fibra vegetal**. Organitzada per Atelier ONGD. Fins al 30 de gener.

LAURA RODZ ► Corona, 5. ☎ 963156394. ► **Sueño de caracol**. Hasta el 13 de enero.

LIBRERÍA RAILOWSKY ► Grabador Esteve, 34. ☎ 963517218. ► **Campaneando**, de Javier Campano. Hasta el 18 de enero.

PALAU DE CERVERÓ ► Plaza Cisneros, 4. ☎ 963926229. ► **Fontilles. 100 años luchando por un mundo sin lepra**. Hasta el 27 de febrero.

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS ► Paseo de la Alameda, 30. ☎ 963375020. ► **Caminos abstractos**, de María Chana, Dionisio Gázquez y Martín Noguera. Hasta el 9 de enero. ► **La frutería de Cibeles**, de Lotje de Lussanet. Hasta el 9 de enero.

ROSALÍA SENDER GALERÍA ► Mar, 19. ☎ 963918967. ► **Rosa Torres**, pinturas. Hasta el 15 de enero.

SALA DE EXPOSICIONES LAMETRO ► Estación de metro Colón. Plaza los Pinazo. ► **Belén 2010**, de Pedro Ródenas. Hasta el 6 de enero. ► **RED. 25 anys de FGV**. Un proyecto de Nophoto. Hasta el 18 de marzo.

SALA MATISSE ► Campoamor, 60. ► **Fragments de un solo de trompeta**, fotografías de Jesús Prieto. Hasta el 26 de diciembre.

SALA PAPPALÒ ► Alboriá, 5. ☎ 963614415. ► **Impresiones y comentarios. Fotografía contemporánea portuguesa**. Fins al 9 de gener.

SALA EL PUNTO DEL CARMEN ► Cavallers, 38. ☎ 963155766. ► **De la realidad al deseo**. Fotografías de doce artistas de ocho nacionalidades.

SOCIETAT CORAL EL MICALET ► Guillem de Castro, 73. ☎ 963920786. ► **Al meu abast**, del pintor Jesús Manuel Moreno. Fins al 24 de gener.

Galería Abierta

Pascual Arnal
Les ocasions retrobades

Fotografía

► Galería Rosa Santos.

C/ Bolsería, 21. Valencia.

Hasta el 23 de diciembre.

POR CHRISTIAN PARRA-DUHALDE



Uno de los trabajos de Pascual Arnal.

■ Retratar la realidad no sólo supone tener en permanente alerta los sentidos sino, sobremanera, ejercitar el discernimiento sobre el significado y el significante: ¿Es toda manifestación objetiva, la realidad? En esta cuestión el arte visual ha escarado como en un filón inagotable por irresoluta la pregunta y el género fotográfico, entre la documentación y la estética, encuentra su terreno de acción al respecto en el acontecimiento de la cotidianidad.

Múltiple su mirada, atento a la circunstancia, instantánea o condicional, **Pascual Arnal** (Vila-real, 1969) se manifiesta como una suerte de cazador o coleccionista de imágenes de la realidad, sugerentemente proclives a ser asumidas como representaciones de otras realidades, imaginadas o especuladas. Arnal fotografía personas, estatuas, carreteras, sombras; fotografía manifestaciones sociales y fotografía paisajes mudos, fotografía rostros anónimos y fotografía coches institucionales, todo bajo un común patrón compositivo neutral, es decir que se exime de acentos subjetivistas para realzar lo

que de registro clasificatorio tiene su trabajo.

Por cuanto la realidad compete a la convención, o sea al sentido común como forma de asumir la vida (el sentido común material vendría a suplantar a la añeja filosofía ideal), pero su interpretación, asimilación o adecuación, al orden psíquico individual de la memoria y los anhelos, el fotógrafo no propone sus lecturas personales —sin pleitos sus encuadres permanecen en el linde narrativo y la impronta autoral se restringe a variaciones físicas del enmarcado— tanto como provocar la renovación de la mirada consciente sobre la inconsciencia de los hechos que tejen —anudan— la trama de lo que llamamos realidad, de ese modo —remirando lo que quizás ya vimos inadvertidamente— cada realidad plasmada descubre las prerealidades que le anteceden y el extenso abanico de sus posibles secuelas. Así, de la imposible completa verificabilidad, de la inasibilidad de lo real, de su inestable y efímera verdad y de su consiguiente cuestionamiento, hace el autor registro y tema en sí mismo.

Desechos
Arqueología del reciclado

Exposición temática

► La clínica mundana.

Plaza del Ángel, 5. Valencia.

Hasta el 9 de enero.

POR CHELE ESTEVE

■ *Desechos, chatarras y otros patrimonios* se muestra al consumidor-visitante como una exposición donde el reciclaje es el punto de partida. Sugerentes alternativas hacia una vía que conduce a un consumo más responsable. Si históricamente la idea de patrimonio está ligada a la de la herencia, y con todo lo que desechamos se podría realizar un estudio de «arqueología del usary tirar», nos encontramos ante unos productos que presentan un diálogo reiventado donde «arte y diseño» se invaden para resultar objetos que vuelven a tener una nueva utilidad.

Ensamblándose unos a otros o concebidos a partir de desechos, con apariencia diferente a su uso inicial, hallamos una pieza única que dista mucho de la producción

en serie que impulsó el diseño industrial. **Tomás Maldonado** (1922), teórico, diseñador y artista argentino, señalaba que «el diseño industrial es una actividad proyectual que consiste en determinar las prioridades formales de los objetos producidos industrialmente», sin duda, esta definición se verifica aquí, en muchos de estos casos. El colectivo *dedogordo.es* está formado por un diseñador industrial y una artista, **Xantataxan** y **A. Casanova**, que elaboran todo tipo de objetos a partir de residuos industriales. Lámparas con piezas de maquinaria industrial, mesitas auxiliares de neumáticos, percheros donde seductoras manos de antiguas maniqués invitan a colgar un abrigo, o a contemplar el objeto que por sí solo ya reivindica su autoridad.

Encontramos un *textildermista*, **J. Tudela**, que crea unos *pollos transgénicos*, donde almacenar bolsas para reciclar, realizados con retales. **E. Romaguera** nos deleita con su particular poesía visual. **J. Montalvo** se recrea con *Decollage*, un mural de grandes dimensiones cuya particularidad es el desencolado de otros afiches, donde esta técnica genera nuevas composiciones con esos fragmentos caprichosos que el artista selecciona a su antojo. **P. Beltrán** muestra juguetes realizados por niños y artesanos africanos y cubanos. Realizado con materiales reciclados destaca «a nivel simbólico, el hecho de que los juguetes aluden a productos del primer mundo». **R. Zaragoza** plantea en *80 días 80 objetos* una publicación recetario de diseños. Se plantea preguntas y da respuestas: **L. Vitolo** juega con una marioneta que es reloj y la moda de **S. Plaza** propone un vestido confeccionado con bolsas de plástico de pan recicladas, para las más atrevidas.

Destaca la posibilidad de comprar lo que se exhibe y presumir de poseer «piezas únicas», en definitiva un «diseño» que evoca «arte». Durante el mes de diciembre talleres de reciclaje o sonoros, documentales como *Consume o muere* y música como la de Jazznoiza o Tranumaschine son otras propuestas de La Clínica Mundana.



Uno de los trabajos de Xantataxan y Casanova.

En defensa de la Parpalló

TRIBUNA

Álvaro de los Ángeles

El pasado día 8 de diciembre se hizo pública de manera confusa y parcial la noticia del traslado de la Sala Parpalló desde su ubicación actual, en el espacio independiente de la calle Alboraiá, al edificio del MuVIM. Resultó confusa porque no se entiende que una noticia de esta envergadura aparezca durante el Puente de la Constitución, a no ser que tenga por única finalidad no informar o hacerlo de forma parcial.

Las declaraciones inmediatas del director **Javier Varela**, indicando entre otras

cosas que veía muy complicada la coexistencia de dos directores en un mismo museo, parecían contradecir las expresadas por el President de la Diputació **Alfonso Rus** cuando aseguraba que **Ana de Miguel** se mantendría en su cargo como directora de la Sala Parpalló, si bien ejerciendo su labor dentro del espacio del MuVIM.

No es intención de este artículo defender a director de museo alguno, pues no hay ni uno solo de ellos en el ámbito de la Comunitat Valenciana que no lo sea como cargo de confianza del diputado, conseller o president de turno. La intención principal de este artículo, por encima de esos cargos que pasan y que con frecuencia no son óptimos para desempeñar la labor encomendada, es defender la Sala Parpalló como institución cultural comprometida con el arte visual. El arte contemporáneo

en ocasiones representa la piedra en el zapato de la clase política, o así se empeñan en verlo, pues visibiliza en tiempo real aquello que la economía, la justicia o la sociedad civil necesita tiempo y perspectiva. En determinados contextos geopolíticos, esta supuesta incomodidad representa el equilibrio democrático que toda política necesita para justificarse como bien público necesario. Pero en esta Comunitat, sin embargo, ni siquiera se pretende aparentar que este equilibrio importa. Así, ejemplos concretos como la censura de la exposición *Fragments d'un any*, que supuso la dimisión de **Román de la Calle** o esta noticia del traslado de la Parpalló, que supone a todas luces un cierre encubierto amparado en el populismo de los recortes culturales en tiempos de crisis, representan fielmente la actitud infra democrática de los políticos valencianos.

En efecto, lo único que importa ahora es la Sala Parpalló como institución, aquella que entre 1980 y 1995 consolidó un modo preclaro de entender la cultura vi-

El arte contemporáneo representa la piedra en el zapato de la clase política, o visibiliza en tiempo real aquello que la sociedad civil necesita tiempo y perspectiva.

sual contemporánea (sólo es preciso reparar la Colección Imagen de esos años para atestiguarlo) y que desde entonces ha deambulado por tres espacios diferentes, casi a quinquenio por sede, con la impresión de ser ese mueble antiguo y voluminoso que no se sabe dónde colocar. En los últimos cinco años, el actual espacio de la calle Alboraiá había conseguido recuperar ese espíritu, aunque de otro modo y en un contexto político diferente, y consolidar una manera de entender el arte contemporáneo que había conectado con el sector artístico y con el público. Tal vez sea por ello que ha empezado de nuevo la fase de traslados, para ver si ahora, de una vez por todas, se pierde por el camino.

(*) *Secretario General de AVCA-Associació Valenciana de Crítics d'Art*

Protagonista Andy Warhol

ARTISTA PLÁSTICO Y CINEASTA

Dos libros recientes invitan a trazar de nuevo un perfil de Warhol y calibrar su importancia en el maremágnum que es la historia del arte contemporáneo. Suya es la idea: no a la originalidad del artista. Ahora, el MoMA muestra sus provocativos filmes mudos.

Fascinante y enojoso «posartista»

Perfil

POR RAFA MARTÍNEZ

■ Sé que supone algo parecido a clamar en el desierto, pero lo haré: repetir que el libro fundamental sobre **Andy Warhol** (1928-1987), el que merecemos tener en las librerías, después de dos décadas de haber visto la luz (también en nuestro país, es el de **David Bourdon**. Lo editó **Harry Abrams** en Estados Unidos en 1989 y ese mismo año hizo lo propio Anagrama (¡oh, milagro!) con todo lujo de detalles. Pero nunca más se supo. Nunca más se reeditó. Recuerdo haberlo visto en un par de sitios: en la librería Dávila y en una biblioteca pública (donde pude consultarlo las veces que quise; en aquel tiempo, los fondos de las bibliotecas públicas eran otra cosa). Desde entonces, espero su reimpresión y puesta a la venta. Ahora que **Jorge Herralde** ha creado una nueva colección para conmemorar alguna de esas efemérides tan en boga rescatando lanzamientos memorables del sello (**Bernhard**, **Tom Wolfe**, etc.), tal vez mi súplica se convierta en realidad. No confío demasiado en ello.

Mientras, tendremos que conformarnos con lo que hay. Que no es poco: a *Mi filosofía de la A a B y de la B a la A* (Tusquets, 1998), a la monografía que escribió **Estrella de Diego**, *Tristísimo Warhol* (Siruela, 1999) y a los *Diarios* (Anagrama, 1990), hay que añadir la hornada más reciente: *Popism* (que recoge los diarios de la década de los sesenta; edita Alfabet, 2008; 2ª ed.: 2010) y las ultimísimas *Entrevistas* (casi todas inéditas en español) que ha recogido **Kenneth Goldsmith** (Blackie Books). Aparte queda, por descatalogada (estuvo de saldo hace unos años en una fa-

mosa cadena de librerías de la ciudad, *París-Valencia*), la biografía —publicada por **Arias Montano** en 1991— que sobre el rey del pop escribió ese todoterreno llamado **Victor Bockris** (**William Burroughs**, **Lou Reed** y et- cetera).

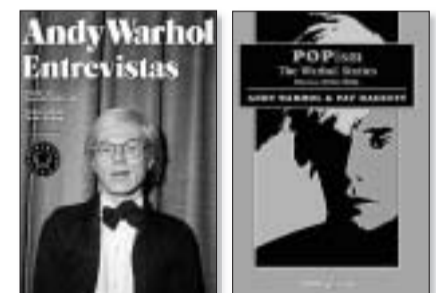
Pero, centrándonos en los dos últimos libros publicados, y muy particularmente en *Entrevistas*, cabe insistir en lo útiles que demuestran ser para volver a trazar un perfil de Andy Warhol que englobe tanto aquello que puede fascinar o incluso irritar en un momento dado al lec-

tor. Y calibrar, por otro lado, su importancia dentro de ese maremágnum que es la historia del arte contemporáneo: que la tiene y tendrá, aunque sea en contraposición o, mejor, en su relevo del expresionismo abstracto. En cuanto a su capacidad de atracción, el pensamiento de Warhol en relación a su obra es claro: no a la (a menudo pretenciosa) originalidad del artista. Cualquiera debería poder reproducir una obra suya. No en vano, **Gerard Vilar** ha calificado a Warhol como el primer *posartista*. De otro lado, Warhol suele irritar por su desmesurada y elástica concepción de lo pop, concepto que queda directamente adscrito a los valores del capitalismo. Sin más.

Pero hay más. Tanto *Popism* como el volumen de entrevistas recrean toda una época, tres décadas, que comienza con el pop y acaba con el posmodernismo. El testimonio de Warhol es, cuanto menos, interesante. Teniendo en cuenta su lucidez, su cinismo, su timidez. Teniendo en cuenta las peculiaridades del personaje.

Y puede ser que Warhol sea más conocido por sus coloridas serigrafías y sus influyentes referencias a la cultura pop, pero el MoMA de Nueva York inaugura este domingo, 19 de diciembre, una muestra de sus provocativas películas mudas, realizadas entre 1963 y 1966. La muestra, que estará en cartel hasta el 21 de marzo, es un curioso proyecto que muestra el lado más experimental de esta faceta cinematográfica. Películas mudas en blanco y negro son sus más atrevidos audiovisuales en cuanto a la selección del tema, la agudeza

psicológica, la estimulación rítmica y la belleza de las formas. Estimulación rítmica, todo un arte en el que Warhol hizo expresar un deseo de lentitud en la velocidad de sonido de la película (de 24 a 16 fotogramas por segundo). Por algo sería.



ANDY WARHOL
Entrevistas

► Edición de Kenneth Goldsmith. Traducción de Ferran Esteve. BLACKIE BOOKS, BARCELONA, 2010. 576 PÁGS., 26 EUROS

WARHOL Y PAT HACKETT
Popism. Diarios (1960-1969)

► Pat Hackett (transcripción de los textos). Traducción de Beatriz Iglesias. ALFABIA, BARCELONA 2008, 2010. 423 PÁGS., 22,50 EUROS

VIS CINEMATOGRAFICA. WARHOL. MOTION PICTURES

Pasión por el retrato

► El músico **Lou Reed**, la escritora **Susan Sontag**, la actriz **Edie Sedgwick**, los poeta **Allen Ginsberg** o **John Giorno**, o el actor **Dennis Hopper**, entre otros, son algunos de los amigos que Warhol grabó en sus cortos. Una forma de replantear el concepto del retrato en los años sesenta. También se proyectan algunas de sus películas más complejas, como *Sleep*, *Eat*, *Kiss* (en la imagen superior) o *Empire*.

